



SENALC

Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea

Fundado en enero de 2012, este seminario surgió con el objetivo de estudiar en profundidad las distintas propuestas teóricas que, de unos años a la fecha, han permitido renovar el estudio de los diversos aspectos estructurales y temáticos de la narrativa. Asimismo, en el seminario se ha propuesto analizar la obra y los postulados estéticos de diferentes representantes de la crítica literaria latinoamericana, y revisar el modo en que dicha crítica se ha enfrentado con los textos narrativos publicados en América Latina durante las tres últimas décadas.

Objetivos

- Generar un debate interno y externo sobre las manifestaciones narrativas, primordialmente literarias, producidas en Latinoamérica durante los últimos tres decenios.
- Revisar críticamente las teorías literarias más recientes y su pertinencia en el análisis de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Líneas de investigación

Teoría y crítica literaria contemporánea:

Teorías de la ficción, Teoría de la novela, Metaficción, Autoficción, Minificción, Géneros literarios, Crítica literaria latinoamericana, World Literature, Arte Contemporáneo.

Narrativa latinoamericana contemporánea:

Literatura policial, Narrativa cubana postsoviética, Ficciones de la memoria, Literatura peruana de la violencia, Literatura boliviana, Literatura chilena, Literatura mexicana, Novela gay, Novela histórica, Literatura argentina, Literatura brasileña y Literatura colombiana.

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

Actividades

- Reuniones mensuales de trabajo
- Publicación mensual de textos diversos (reseñas, comentarios críticos, entrevistas, etc.) en el blog.
- Participación en coloquios o congresos a partir de la propuesta de mesas temáticas.
- Conformación de dossiers críticos sobre temas que se trabajan en el semestre
- Propuesta de y participación en proyectos de investigación con otros seminarios de la UNAM.
- Preparación de publicaciones colectivas con editoriales externas a la UNAM

Dinámica

Sesiones de cuatro horas cada una. Dos horas de discusión de textos teóricos y dos horas de textos literarios (Parte teórica/Parte crítica).

Cada año se publicará en el blog y en la página web una convocatoria abierta para integrarse al seminario.

Periodicidad

Mensual

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

INTEGRANTES

JUAN MANUEL BERDEJA

Miembro desde febrero de 2015.

Doctor Letras Hispánicas por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Maestro en Humanidades, línea Teoría literaria y licenciado en Letras hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha trabajado en investigación y docencia tanto en El Colegio de México cuanto en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y el Tecnológico de Monterrey, campus Esmeralda y Monterrey. Tiene participaciones en diversos eventos académicos nacionales e internacionales. Cuenta con capítulos de libros y artículos publicados en revistas arbitradas. Actualmente imparte clases de cine, literatura y gramática del español (Teaching Assistant) en Harvard University. Sus intereses de investigación son la literatura mexicana, las modalidades narrativas fantástica y neofantástica, la relación entre lo inefable y la literatura.

CRISTINA DÍAZ

Miembro desde enero de 2016.

Es egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, México, y de la Universidad de São Paulo (USP), Brasil, donde también estudió cuestiones referentes a las literaturas lusófonas y a la traducción. Estudió la Maestría en Letras Portuguesas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2014 realizó una estancia de investigación sobre poesía portuguesa en la Universidad de Lisboa, Portugal. Ha participado como ponente en diversos congresos y eventos académicos tanto nacionales como internacionales. Actualmente se desempeña como profesora de lengua y literatura portuguesa en el Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y es traductora e intérprete portugués.

EDIVALDO GONZÁLEZ RAMÍREZ

Miembro desde febrero de 2015.

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Actualmente estudia la maestría en Letras Latinoamericanas con un proyecto de investigación sobre la apropiación del existencialismo en la obra de Mario Vargas Llosa. Participó en el libro *Crimen y ficción. Narrativa literaria y audiovisual sobre la violencia en América Latina* (UNAM/Bonilla Artigas, 2015); asimismo, ha publicado trabajos críticos en la revista *Les Ateliers du SAL*. En 2015 realizó una estancia de investigación en el Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC) de la Université Paris-Sorbonne. Sus líneas de investigación son el existencialismo, la literatura policiaca y la narrativa latinoamericana de los años sesenta.

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

ANDRÉS GUTIÉRREZ VILLAVICENCIO

Miembro desde febrero de 2015.

Cursó la maestría en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Actualmente cursa el doctorado en Letras Latinoamericanas en la misma universidad. En sus investigaciones le gusta vincular los conceptos de tiempo y espacio en la literatura, la física, las matemáticas y la filosofía contemporáneas. Es autor del libro de zombis *Los que deambulan sin sentido* (2012). Ganó una mención en el concurso de ensayo José Revueltas (2010) con su trabajo *El tiempo en Farabeuf* (UNAM, 2014). También publicó el libro *Cuando la tecnología se evapora* (Fernández Editores, 2015).

BRENDA MORALES MUÑOZ

Miembro desde enero 2012. Miembro fundador.

Licenciada y maestra en Estudios Latinoamericanos (área de literatura) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, ambos grados fueron obtenidos con mención honorífica. Actualmente es candidata a doctora en la misma especialidad y prepara una tesis sobre la narrativa peruana del conflicto armado interno. Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Toulouse le Mirail y Complutense de Madrid. Ha sido docente a nivel universitario, ha participado en diversos encuentros académicos y ha publicado trabajos, académicos y de divulgación, sobre las siguientes líneas de investigación: narrativa latinoamericana contemporánea, novela histórica y la ficcionalización de la violencia.

LILIANA PEDROZA

Miembro desde enero 2016.

Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid, es especialista en cuento mexicano contemporáneo. Sus líneas de investigación se centran en la narrativa escrita por mujeres desde comienzos del siglo XX. Es también escritora, gestora cultural y editora. Es autora del libro de ensayos *Andamos huyendo, Elena*, y de los libros de cuentos *Vida en otra parte* y *Aquello que nos resta*.

IVÁN PEÑOÑORI

Miembro desde enero 2015.

Licenciado en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y diplomado en psicoanálisis por la misma institución. Actualmente participa en seminarios de la NEL, Nueva Escuela Lacaniana del Campo Freudiano, y cursa la Maestría en Comunicación y Política en la Universidad Autónoma Metropolitana. Su proyecto de investigación está enfocado

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

en el estudio de cooperativas artísticas de la periferia de San Pablo, Brasil. Es parte de diferentes proyectos que vinculan narrativas, análisis del discurso y prácticas de la memoria en Latinoamérica, como el Seminario “Una mesa para compartir objetos”, del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM). Sus intereses giran en torno a la dimensión estética de los movimientos sociales y a la politicidad de las acciones artísticas.

JEZREEL SALAZAR

Miembro desde febrero 2014.

Licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestro en Sociología Política por el Instituto Mora. Actualmente cursa el Doctorado en Letras en la UNAM. Sus trabajos de investigación giran en torno a la crítica cultural, centrándose específicamente en los vínculos entre práctica literaria, ideología política y forma estética. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales, y publica de manera constante ensayos, artículos y reseñas en distintas revistas, entre ellas *Tierra Adentro*, *Revista de la Universidad de México*, *Casa del tiempo*, *Armas y Letras* y *Luvina*. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo “Alfonso Reyes” por su libro *La ciudad como texto. La crónica urbana de Carlos Monsiváis* y el Premio Nacional de Crónica Urbana “Manuel Gutiérrez Nájera” por su libro *Sentido de fuga. La ciudad, el amor y la escritura*. Ha sido miembro de los comités editoriales de las revistas *Tierra Adentro*, *Textos híbridos*, *Andamios* y *Palabrijes*.

ALEXANDRA SAAVEDRA GALINDO

Miembro desde enero 2012. Miembro fundador.

Doctora en Letras por la UNAM, maestra en Estudios Latinoamericanos (área de Literatura), por la misma institución, y licenciada en Lingüística y Literatura con énfasis en Investigación Literaria, por la Universidad Distrital de Bogotá. Actualmente es becaria posdoctoral en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM, donde realiza una investigación sobre Arte Conceptual en la narrativa latinoamericana (Siglo XXI). Ha coordinado las Actividades académicas para el XLIV Festival Internacional Cervantino. En 2014 realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y, en 2009, en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en diversos congresos y eventos académicos en Francia, Colombia, España, EEUU y México. Cuenta con capítulos de libros y artículos publicados en diversas revistas internacionales arbitradas. Sus áreas de investigación son el arte conceptual, la metaficción, la autoficción y la intertextualidad en la narrativa latinoamericana contemporánea, la obra de César Aira, y la literatura boliviana reciente.



SENALC

IVONNE SÁNCHEZ BECERRIL

Miembro desde enero 2012. Miembro fundador.

Licenciada en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la Universidad Autónoma de Baja California. Maestra en Letras latinoamericanas por la UNAM y especialista en literatura mexicana del siglo XX por la UAM-Iztapalapa. En 2013 realizó una estancia de investigación en el Séminaire Amérique Latine (SAL) de Paris-Sorbonne, grupo de investigación del cual es miembro asociado desde entonces. Asimismo, en 2015 fue becada por el proyecto «Literary Cultures of the Global South» para realizar una estancia de investigación en la Eberhard Karls Universität Tübingen. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la metaficción en la novela mexicana y cubana contemporánea.

EUGENIO SANTANGELO

Miembro desde agosto 2012.

Doctor en letras por la UNAM. Estudió la licenciatura y la maestría en la Universidad de Bologna (Italia). Actualmente realiza una estancia de investigación posdoctoral en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM y da clases de teoría y crítica literaria en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana. Es miembro del seminario “El pensamiento crítico de Walter Benjamin. Afinidades en tiempos de oscuridad” del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es editor de narrativa de Libros Mala letra y coordinador de la colección Heteroglosia.

MARCO POLO TABOADA

Miembro desde enero de 2016.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UAEH y Letras Hispánicas por la UAM-Iztapalapa. En esta última universidad realizó la Maestría en Humanidades (Línea de Teoría Literaria). Actualmente cursa el Doctorado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, donde elabora una investigación sobre la narrativa de Manuel Scorza. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales, y publicado capítulos de libros y artículos en revistas académicas.

ARMANDO VELÁZQUEZ SOTO

Miembro desde enero 2012. Miembro fundador.

Doctor en Letras por la UNAM. Profesor Asociado de Tiempo Completo en el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde el 2016. Ha publicado reseñas, ensayos y textos críticos en las revistas Viento en vela, Decires, Poligrafías y Cuadernos Americanos. Actualmente estudia las representaciones literarias de la memoria, las migraciones

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

intelectuales en Latinoamérica y los relatos sobre desplazamientos forzados en México y Centroamérica. Es profesor en las áreas de teoría de la literatura y literatura latinoamericana.

LAURA ELISA VIZCAÍNO

Miembro desde febrero 2014.

Realizó la licenciatura en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana, la maestría en Letras Mexicanas por la UNAM, cursó estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires y la Autónoma de Barcelona. Actualmente cursa el doctorado en Letras Latinoamericanas en la UNAM. Sus estudios de investigación han estado relacionados con el tema de la minificción y la narrativa breve, asunto que le ha permitido participar en distintos congresos nacionales e internacionales, publicar artículos pertenecientes al tema y participar en más de diez antologías de minificción.

HÉCTOR FERNANDO VIZCARRA

Miembro desde enero 2012. Miembro Fundador.

Traductor literario. Doctor en letras por la UNAM. Investigador Asociado del Instituto de Investigaciones Filológicas desde 2016. Miembro del Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches sur les Amériques (Université Rennes 2 Haute-Bretagne) y del Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (UNAM). Autor de los libros Detectives literarios en Latinoamérica: el caso Padura (CIALC-UNAM, 2013), El enigma del texto ausente. Policial y metaficción en Latinoamérica (Almenara-UNAM, 2015) y co-coordinador de Crimen y ficción. Narrativa literaria y audiovisual sobre la violencia en América Latina (Bonilla Artigas-UNAM, 2015). Becario FONCA-Jóvenes Creadores 2015 (novela). Autor de la novela El filo diestro del durmiente (Terracota-CONACULTA, 2014).

ENEA ZARAMELLA

Miembro desde enero 2016.

Doctor en Letras por la Universidad de Princeton (2015) y estudió su licenciatura y Laurea Specialistica (2007) en la Universidad de Trieste. Sus estudios sobre literatura investigan las relaciones entre producción cultural latinoamericana, sonidos, paisajes sonoros y medios de comunicación. Ha publicado artículos en revistas especializadas tanto de EEUU como de América Latina, así como una entrevista al filósofo francés Jacques Rancière. Actualmente está trabajando en su primera monografía tentativamente titulada *The Analogic Era: Listening Practices and Cultural Production in Latin America (1890-1963)*.



SENALC

BLOG

<http://seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx/>

PÁGINA

<https://sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana/home>

PÁGINA EN FACEBOOK

<https://www.facebook.com/semnarrativa/?fref=nf>

TWITTER

@semnarrativa

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrativalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

PROGRAMA DE TRABAJO - SEMESTRE 2017-I

Literatura brasileña contemporánea

Calendarización

(Horario: 9-13 hrs.)

19 de agosto – Antología *Nado Libre. Narrativa brasileña contemporánea.*

Las raíces y el laberinto de América Latina (Primera parte), de Silvano Santiago.

Reunión sobre temas de organización del SENALC.

23 de septiembre – *El mundo enemigo*, de Luiz Ruffato.

Las raíces y el laberinto de América Latina (Segunda parte).

21 de octubre – *Bandoleros*, de João Gilberto Noll.

Alegorías de la derrota. La ficción posdictatorial y en trabajo del duelo, de Idelber Avelar.

18 de noviembre – *Quizá*, de Luisa Geisler.

"Cidade-cárcere: violência e representação das classes baixas na literatura brasileira contemporânea", de Ana Paula Pacheco.

9 de Diciembre – Planeación del siguiente semestre.



SENALC

Lecturas

Sesión 1. (19 de agosto)

Parte teórica

- SANTIAGO, S., *Las raíces y el laberinto de América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2013.

Parte crítica

- AA. VV., *Nado Libre. Narrativa brasileña contemporánea*, México, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), 2013.

Sesión 2. (23 de septiembre)

Parte teórica

- SANTIAGO, S., *Las raíces y el laberinto de América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2013.

Parte crítica

- RUFFATO, L., *El mundo enemigo*, México, Elephas, 2012.

Sesión 3. (21 de octubre)

Parte teórica

- AVELAR, I., *Alegorías de la derrota. La ficción posdictatorial y en trabajo del duelo*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2000.

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

seminariodenarrativalatinoamericana.blogspot.mx • sites.google.com/site/snarrivalatinoamericana
sem.narrativalatinoamericana@gmail.com



SENALC

Parte crítica

- NOLL J. G., *Bandoleros*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008.

Sesión 4. (18 de noviembre)

Parte teórica

- PACHECO, A. P., "Cidade-cárcere: violência e representação das classes baixas na literatura brasileira contemporânea", en *Terceira Margem*, n. 16, p. 27-45, Rio de Janeiro, janeiro-junho de 2007.

Parte crítica

- GEISLER, L., *Quizá*, Madrid, Siruela, 2016.

Sesión 5. (9 de diciembre)

Reunión de planeación del próximo semestre.