

## **SEMINARIO HISTORIOGRAFÍA DE LA IMAGEN EN AMÉRICA LATINA**

**CIALC/UNAM**

COORDINADORES

Dra. Magdalena Vences Vidal

Dr. Martín Olmedo Muñoz

### *Planteamiento y objetivos*

El *Seminario sobre la historiografía de la imagen en América Latina* analiza la construcción de los estudios sobre la imagen y, en particular, de lo visual en el ámbito de la historiografía latinoamericana más actual. El objetivo es reflexionar sobre el quehacer de historiadores, historiadores del arte y otras disciplinas en este momento en que la imagen tiene una importancia clave en las vidas de todos los seres humanos. El seminario revisa diversos textos académicos para conocer datos, referencias, procesos, etc., y examina el contenido de las formas y las prácticas que forman parte de las investigaciones históricas sobre la imagen.

Exploramos la organización de las obras, la narración, el tratamiento de la “fuente”, el uso de conceptos, etc. para reconocer en estos materiales los nuevos significados que están teniendo estos tipos de análisis de la imagen y lo visual en América Latina.

La dinámica del seminario versa sobre la premisa del historiador de la imagen Michael Baxandall: “Nosotros no explicamos cuadros; explicamos observaciones sobre cuadros...”. En este sentido el seminario reflexiona acerca de las prácticas que subyacen a toda obra relacionada con lo visual, la aplicación de teorías y métodos para formar, organizar y formar el pasado por medio de la llamada *mirada*. Todos estos ejes parten de la necesidad de pensar las formas y maneras de hacer *Historia de la imagen en América Latina*.

El primer eje del seminario es plantear la discusión con base en los postulados, ¿qué es una obra de historiografía de la imagen? Y, en particular, ¿cómo se construye esa *imagen* dentro de los estudios en la circunstancia de América Latina? El fin es pensar la formar de crear la

*imagen histórica* a partir del ámbito latinoamericano en un sentido historiográfico ¿Cómo se construyen los problemas relacionados con lo visual en América Latina? ¿Qué tipo de categorías se utilizan? ¿Qué tipo de fuentes y de dónde provienen para el análisis? ¿Existen “archivos” de imágenes, repositorios, bases de datos, etc.? ¿Con base en qué perspectiva teológica, jurídica o filosófica se configuraron los conceptos de análisis de la imagen en la región?

A partir de esos postulados, la dinámica del seminario consiste en discutir, dialogar y plantear un análisis de textos actuales de la historiografía de la imagen en los diversos países latinoamericanos para reconocer, criticar, abordar, plantear y mostrar la forma en las diversas escuelas historiográficas interpretan lo visual en diferentes periodos históricos.

El seminario dialoga sobre las interrogantes: ¿El estudio de la imagen es historia del arte o presenta otras alternativas? ¿Toda imagen historiable? Las limitaciones en la interpretación ¿están definidas por el uso de las categorías explicativas, por la “tradición” historiográfica, por las metodologías o por el objeto de estudio? ¿Qué entendemos en América Latina por imagen y si es un objeto histórico, es decir, se considera una fuente en sí misma para historiar? ¿Cómo se construye el análisis de lo visual en las diferentes regiones del continente? ¿Hay regiones comunes en los estudios de lo visual? Consideramos que es fundamental una reflexión analítica en estos aspectos, pues hoy, más que en otras etapas del quehacer histórico se está utilizando las imágenes como “fuentes de producción del pasado” y no sólo “objetos de arte”, “ilustraciones”, “decorativos” o “estéticos”.

Se trata de fomentar un espacio de diálogo común más allá de las temporalidades, las escuelas y las temáticas para reconocer tradiciones, tratamientos, metodologías, problemas de investigación, herramientas analíticas, ordenamiento de lo visual, los usos de la imagen y sus estrategias narrativas en categorías conceptuales para resolver problemas de investigación relacionados con lo visual en la región. Los diálogos sobre el

quehacer de la investigación histórica-visual permite reconocer lo común y lo diferente de los problemas de análisis y las estrategias de abordarlos, siempre con base en la reflexión de pensar, observar y estudiar las imágenes.

**CONTACTO E INFORMES: [cialc.imagen@gmail.com](mailto:cialc.imagen@gmail.com)**