

Objetivos

- Proporcionar una visión panorámica de las Artes plásticas y la Arquitectura en nuestra América desde una perspectiva crítica y documentada.
- Reconocer las principales cualidades estéticas y narrativas del arte latinoamericano y caribeño del siglo XX.
- Estimular investigaciones sobre arte latinoamericano y su relación con otras disciplinas sociales y humanísticas

Duración

13 sesiones 3 hrs.

Martes y jueves de 17:00 a 20:00 hrs

Sede: Sala Leopoldo Zea

Piso 3, Torre II de Humanidades,

Ciudad Universitaria

Inicia

19 de septiembre

Inscripciones abiertas

Cuota de recuperación

Público en general

\$6,000.00

Comunidad UNAM con credencial vigente

\$3,000.00

Contacto

cursos.cialc.unam@gmail.com



CIALC
Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe

Nuestra América en su arte

Curso de actualización sobre arte latinoamericano del siglo XX

**Duración. 40 horas · 13 sesiones
del 19 de septiembre al 31 de octubre 2017**

Martes y jueves de 17:00 a 20:00 hrs

**Sede: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Torre II de Humanidades, piso 3, Ciudad Universitaria**



Cialc Unam



@CIALCUNAM

Informes: cursos.cialc.unam@gmail.com

www.cialc.unam.mx

Presentación

El siglo XX fue un periodo de transformaciones en América Latina y el Caribe. Tiempo de cambios que aún no terminan por develar su magnitud, lo mismo en la vida cotidiana de sus habitantes que en la construcción de referentes identitarios a través de su historia. El arte latinoamericano y caribeño del siglo XX permite observar, desde la subjetividad de sus artistas y a través de la creatividad de sus obras, las repercusiones de ciertos procesos políticos y sociales en la región.

El ejercicio de las artes plásticas y la arquitectura en nuestra América develan preocupaciones colectivas en torno a la identidad, la modernidad y la justicia social. Del mismo modo, la configuración de las ciudades latinoamericanas es el resultado de un proceso en el que intervienen imaginarios, ideologías y proyectos culturales que explican su complejidad estética. Las soluciones técnicas para materializar a las ciudades son el resultado de las diferentes visiones de modernidad: el dualismo materia y sentido, en la expresión de Octavio Paz.

El posicionamiento del arte latinoamericano y caribeño del siglo XX en las “Capitales del arte” ha tenido, paradójicamente, un espacio insuficiente en las galerías y en la vida académica de nuestros países. Este curso tiene la intención de contribuir al estudio y difusión de las expresiones artísticas en América Latina.

Programa

Nuestra América en su arte

Martes 19 de septiembre

Presentación del Curso

Nuestra América, sus artes y ciertos imaginarios fundadores

Yolanda Wood (Casa de las Américas, Cuba)

Jueves 21 de septiembre

Muralismo latinoamericano

Alberto Híjar (INBA, CENIDIAP)

Martes 26 de septiembre

¿Tupí or not tupí? La propuesta de renovación crítica del modernismo brasileño.

Olga Rodríguez (Universidad Iberoamericana)

Jueves 28 de septiembre

Siqueiros y la estética latinoamericana

Miguel Ángel Esquivel (UNAM, Facultad de Filosofía y Letras)

Martes 3 de octubre

La construcción del arte desde las raíces.

El indigenismo en el cono sur y lo afroantillano en el Caribe hispano

Olga Rodríguez (Universidad Iberoamericana)

Ciudad, arte y modernidad en América Latina y el Caribe

Jueves 5 de octubre

Abstracción e integración de América Latina y el Caribe en la escena internacional

Fernando Mosqueira (Universidad Iberoamericana)

Martes 10 de octubre

La nueva figuración en América Latina y el Caribe

Sergio Torres (Universidad Iberoamericana)

Jueves 12 de octubre

La modernidad arquitectónica y la construcción de las nuevas Ciudades Latinoamericanas

Adriana Sandoval (UNAM, Universidad Iberoamericana)

Martes 17 de octubre

Activismos artísticos y protestas políticas.

Escenarios de la socialización y la resistencia cultural

Brian Smith (Universidad Iberoamericana)

El arte latinoamericano y caribeño de cara al fin de siglo

Jueves 19 de octubre

Gráfica y confrontación en las calles de Latinoamérica y el Caribe

Víctor Mora (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Martes 24 de octubre

Migración y marginación en América Latina y el Caribe. Las huellas de lo invisible

Wendy Amigó (Universidad Iberoamericana)

Jueves 26 de octubre

Catástrofes ambientales y habitacionales.

Escisiones en la arquitectura latinoamericana

Adriana Sandoval (UNAM, Universidad Iberoamericana)

Martes 31 octubre

Arte en el Caribe contemporáneo

Yolanda Wood (Casa de las Américas, Cuba)