

**Retratos de México. Retratos de Brasil:
José Vasconcelos, Monteiro Lobato, Paulo Prado y sus visiones de lo “nacional”**

Por Regina Aida Crespo

El objetivo de este trabajo es hacer un pequeño paseo por las décadas de 1910 y 1920 en Brasil y en México, y más específicamente por algunas de sus ideas. ¿Qué ideas? O mejor dicho, ¿qué imágenes, si recordamos que el título de este texto contiene la palabra “retratos”? Lo que propongo es reflexionar exactamente sobre algunos de los “retratos” de Brasil y de México elaborados por tres autores representativos del periodo: el mexicano José Vasconcelos y los brasileños José Monteiro Lobato y Paulo Prado.

Vasconcelos fue uno de los autores más polémicos, quizás el más famoso de los miembros de la importante asociación Ateneo de la Juventud. Sus grandes ideas y su indiscutible liderazgo hicieron que contara con el apoyo de varios artistas e intelectuales, quienes se comprometieron con el modelo de transformación cultural que orquestó y dirigió de manera titánica (¡y tiránica!) de 1920 a 1924, sus años de rector y secretario de Educación Pública, en el México posrevolucionario. [...] En cuanto a los brasileños, para que efectivamente podamos hacerles un retrato, es necesario que comentemos algunos aspectos fundamentales de su biografía y del importante papel que tuvieron en los ámbitos de la cultura, de la política y de la economía en su país. Conocidos en Brasil, Lobato y Prado siguen, sin embargo, ignorados por gran parte de los estudiosos hispanoamericanos.